



TÜRKİYE CUMHURİYETİ  
CUMHURBAŞKANLIĞI  
*Şifrelerinde*



FATİH  
BELEDİYESİ



Klasik Türk  
Sanatları Vakfı

# Yeditepe

BİENALİ



**MUSTAFA KAYA**  
**KOLEKSİYONU**  
**YAKUP CEM ESERLERİ**





MUSTAFA KAYA KOLEKSİYONU  
YAKUP CEM ESERLERİ

## Yönetim Kurulu

### YÖNETİM KURULU BAŞKANI

Mustafa Demir  
Fatih Belediye Başkanı

### YÖNETİM KURULU ÜYELERİ

Emine Karabulut  
İsmail Hakkı Gurbetçi  
Mehmet İbrahimağaoğlu  
Muhammed Emin Demirkan  
Muhammet Şems İbrahimhakkıoğlu  
Necati Selvi  
Sabri Kalender

## Bienal Yönetimi

### KÜRATÖR

Serhat Kula

### SERGİLER GENEL KOORDİNATÖRÜ

Murat Yiğit

### KÜRATÖR EKİBİ

Beyza Uzun  
Burcu Karataş  
Cihad Kol  
Feyza Rumeysa Altındal  
İsmail Erdoğan  
Mimar Elif Merve Güner  
Mimar Yusuf Enes Mete  
Murat Kösemen  
Onur Cevahiroğlu  
Ömer Faruk Demirkan  
Sena Belviranlı  
Zehra Kaygusuz

### PROJE KOORDİNATÖRLERİ

Abdullah Kargılı  
Ahmet Yalçınkaya  
Bayram Kendirliçil  
Çetin Bakışış  
H. Hamdi Çoşkun  
Harun Apaydın  
Suat Eryılmaz  
Serhat Yakar  
Sema Art Özçelik

### PROJE DİREKTÖRLERİ

Abdullah Köse  
Bahar Nacak  
Emre Gazioğlu  
Kübra Özdemir  
Nurhan Çalık  
Savaş Oral  
Yunus Emre Yılmaz

### BİENAL KAMPANYASI

Aslı Aker Yavuz  
Ebubekir Kalkan  
Enes Demiröz  
Enes Hakan Tokyay

### GRAFİK TASARIM EKİBİ

Fatma Topuz  
Mehmet Sivaz  
Murat Tunoğlu  
Ömer Onay  
Yusuf Burak Onay

### METİN YAZARI

Aliye Akan  
Yusuf Korkmaz

### WEB SİTE PROGRAMLAMA

Tahir Karaca

### WEB SİTE YAYIN EDITÖRÜ

Emine Özbey

### DİJİTAL MEDYA KOORDİNATÖRLERİ

Adem Metan  
Muzaffer Yüksel  
Oğuzhan Cın  
Özgün Şahin

### BASIN KOORDİNATÖRLERİ

Sadi Sözen  
Nurcan Albayrak  
Yüksel Göktürk

### FOTOĞRAFLAR

Erdal Özçelik

### GÖRSEL DESTEK

Ahmet Yolaç  
Emircan Turhan

### LOJİSTİK DESTEK BİRİMİ

Ali Sevgin  
İsmail Bıçakçı  
Mehmet Karakaya  
Murat Altın  
Murat Karagöz  
Mustafa Batar  
Recep Küçük  
Sefa Özdemir  
Ümit Ünal

## Değerli Sanatsever,

Allah'ın kendi ruhundan üfleyerek can verdiği insanın varlığının ve yaratılışının yegâne gayesi; İnsan-ı kâmil (olgun insan) olmaktır. Çünkü ancak olgun insan, Allah'ı bilebilir ve Allah'ın yarattıklarında, O'nun büyüklüğünü anlayarak, kendi hiçliğini fark edebilir.

Büyük Mutasavvıf Hazreti Mevlana da kendi hayat yolculuğunu hiçlik mertebesine ulaşmak olarak ifade etmiş ve "Hamdım, piştim" sözleriyle yolculuğunun evrelerini anlatmıştır.

Aslında bu iki kelime, insanın da dünyadaki yolculuğunu anlatır.

Ha keza, sanatçının yolculuğu da, bir nevi dervişlerin yolculuğu gibi, sanatta olgunluğa erişmek üzerinedir. Sanatçı, Yaratıcının kendisine bahsettiği yeteneklerle ve ancak O'nu taklit ederek, sanatında ilerleyebilir. İlerledikçe de, en büyük sanatçı olan Yaradan'ın karşısında hiçliğini kabul eder. Yani sanat, hamlıktan; pişmeye, pişmekten yanmaya bitmeyen bir yolculuktur.

O nedenle, sanatta doruk, sanatta mükemmellik arayışı insanın evrendeki yolculuğu boyunca sürecek ve her zaman, yeni arayışlar ve açılımlarla, kendisine akacak yeni mecralar bulacaktır. Fakat sanatın ve sanatçının hamlıktan pişme ve yanma sürecine geçmesi de -tabiri caizse- sanat ve sanatçının desteklenmesine bağlıdır. Çünkü sanatçı desteklendiği sürece, sanatında bir sonraki evreye geçebilir.

Geçmişte özellikle İslam'ın altın çağı olan 1000 yıllık süreçte (MS. 600-1600 yılları) İslam bilginlerince, sanatta ve dahi bilimde doruklar zorlanmış; mimariden güzel sanatlara kadar her alanda, çağlar ötesine ulaşılmıştır.

Şüphesiz, insanın hem kendini olgunlaştırma ve hem de sanatta olgunlaşma süreci sona ermemiştir. O hâlâ, bazen büyük bazen de küçük adımlarla ilerleyişini sürdürmektedir.

Fakat yükselmiş duyguların toplumun diğer kesimlerine de daha çok ulaşması için sanatın yaygınlaşması gerekir. Bunun da yolu, halkın görebileceği, ulaşabileceği hatta kullanabileceği eserlerde sanatı özümsemesidir. Bu bir yapıda da olabilir, giysideki bir nakışta da, yemek yediği tabakta da...

Çünkü göz gördükçe inceler; göz gördükçe, gönül ilahi gücün büyüklüğünü idrak edebilir.

İşte onun için ışığı alnında hisseden sanatçı, sanatını halkla buluşturmalıdır. Bunun da günümüzdeki yollarından biri sergilemedir.

Fatih Belediyesi olarak biz de insanın bu uzun olgunlaşma yolculuğuna katkıda bulunmak için, Cumhurbaşkanımız Sayın Recep Tayyip Erdoğan'ın himayelerinde, Klasik Türk Sanatları Vakfı işbirliği ile günümüz ustalarının elinden çıkan klasik sanat eserlerini ve bu eserlerin modern yorumlarını, Yeditepe Bienali adı altında halkımızla buluşturmaya karar verdik. "Ehl-i Hiref" (Hüner-Sanat ustaları) ana başlığı ve "Çiçeğin Her Hali", "Kuş Misali", "İstanbul'a Dair", "Mekândan Taşanlar", "Kusursuz Tekrar" alt başlıklarında; 31 Mart-15 Mayıs tarihleri arasında 45 gün boyunca Fatih'te gerçekleşecek olan bienalimizde sanatçıların elinden çıkan eserleri, 21 ayrı mekânda görülecektir.

Toplumun her kesiminden insanı sanatla buluşturacak olan Yeditepe Bienali'miz; şüphesiz önce gözümüze, sonra zihnimize ve nihayet yüreğimize hitap edecek. İşte yüreğe ulaşan sanat artık orada büyüyecek ve bizleri kendi sanat yolculuğumuza götürecektir.

Ve insanın zamanda ve sanatta yolculuğu da hamlıktan, pişmeye; yanmaktan hiçliğe yani Yüce Yaradan'a doğru; evrile evrile ilerleyecektir.

Dileriz, Yeditepe Bienali'mize teşriflerinizle, insan-ı kâmil yolculuğunuzu sanatla zenginleştirir ve kendi hiçliğinizi doğru, anlamlı bir adım atarsınız.

En derin saygı ve sevgilerimle,

Mustafa Demir  
Fatih Belediye Başkanı

## Yeditepe Bienali

Tarihi bilmek demek, millî kudret ve millî kusurları bilmek demektir. Buna göre yol almak, yön vermek, hangi tohumdan neyin yeşereceğini bilmek, başka hiçbir şeyle kazanılamayacak bir kudrettir. 1400'ü aşkın yıllık evrensel bir medeniyetin rüzgârını, son bin yıldır Anadolu'da estirenler olarak bu esintiyle taşınan tohumların dünyanın dörtbir yanında nasıl boy verdiğini biliyoruz. Oluşturduğumuz düşünce ve sanat birikiminin, insanlık tarihinin kültür birikimi içinde nasıl büyük bir değer sahibi olduğunu, nasıl geniş bir yer tuttuğunu klasik sanatlarımızı merkeze alarak hazırladığımız bienalle bir daha hatırlatmak ve göstermek istiyoruz.

Yeditepe Bienali gibi bir organizasyonu yapmak, kültür sanat alanında İslâm coğrafyasının öncüsü olan Türkiye'ye yakışırdı, yakıştı. Tema olarak belirlediğimiz "Ehl-i Hiref" geçmişte nasıl devlet tarafından himaye ediliyorsa bugün de bu temayı çalışan bu çağın ehl-i hirefini Cumhurbaşkanlığı himaye ediyor. Millî kudretin bir resmi ve remzi olarak Yeditepe Bienali'ni himayelerine alan kıymetli Cumhurbaşkanımız Recep Tayyip Erdoğan'a, bizimle bu yolda iş birliği yapan Fatih Belediyesi ve değerli başkanı Mustafa Demir'e ve eserleriyle bienali zenginleştiren, bu ilke beraberce imza attığımız sanatkârlara, bize maddî manevî destek ve katkı veren tüm kişi, kurum ve kuruluşlara teşekkürlerimizi sunar, Klasik Türk Sanatları Vakfı olarak böylesi bir güzelliğin içinde olmaktan dolayı duyduğumuz memnuniyeti ve gururu sizlerle paylaşmak isteriz.

Ahmet Özel  
Klasik Türk Sanatları Vakfı Başkanı

## Küratör'den Geleceğin Geleneği

Yeditepe Bienali'nde, ihtiyaca binaen ya da kıymete mahsus bir sanat felsefesine sahip olan medeniyetimizin, bugünün sanatları ve sanatçılarındaki yankısını bir bienal yapısı içinde görmek istiyoruz zira sanatlarımızın içeriği, bienallerin atmosferinde oluşan metafor yüklemeleri açısından çok zengin.

Düne bakıp bugünü okuyarak yarını tasarlamak formülünün sanat alanında uygulanabilir olup olmadığını, uygulandığında gelinen noktayı, kemâlini bulan ve yeni bir tarz geliştirmenin neredeyse imkânsız hâle geldiği düşünülen sanatlarla, her gün yeni bir tarz kazanabildiği düşünülen sanatların yan yana geldiğinde oluşturacakları manzarayı beraberce seyretmeliyiz. Çünkü bu birtiklilik "çok renklilik" yahut "zenginlik" tabirlerinin tanımlamaya yetmeyeceği, herkesin tasavvurunun ötesinde bir bütünü gözler önüne seriyor. Hepsini bir şekilde birbirine değen, birbirini çoğaltarak güzelleştiren ve bu güzellikte bulunduğu kemal ile "klasik"leşen kadim sanatlarımız, bu çağın diğer sanatlarını da koluna takarak bir bienalde buluşuyor. Bu buluşmanın geleceğin geleneğini sorgulayan, çözümler arayan, terminolojiyi tekrar gözden geçiren bir tür laboratuvara dönüşmesini hedefliyoruz.

Yeditepe Bienali; görme ve gösterme estetiğinin çağlar boyu değişe dönüşe bugün aldığı hâl ve bu hâlin gerektirdiği farklılıkları kuşanarak, gelenekli sanat kültürümüze katma değer üretmek, güncel sanat dilini genetik kodlarımız ile konuşabilmek adına geniş bir zemin oluşturacak. Sanatta yerel arayışlara önem veren yeni sanatkârların yetişip gelişmesine imkân sağlayarak millî sanat duruşuna ve devlet sanat politikasına da katkı sağlayacaktır.

Yeditepe Bienali, kültürümüzün zaman içinde türlü sebeplerle temas ettiği komşu kültürlerin sanat faaliyetleri ile köprü kurarak Klasik Türk Sanatları'nı ve onların güncel yorumlarını özgün teknikler ile sergilemeye odaklanan uluslararası bir platform. Farklı sanat disiplinleri, farklı gelenek kuralları ile yetişen sanatkârların ortak bir başlıkta ürettikleri eserlerin boy göstereceği bu platformda ülkemizin sahip olduğu kültürel, sosyal, sanatsal değerler dünya halkları ile paylaşılacaktır.

Birbirinden bağımsız sanat eserlerinin hep bir ağızdan söylediği şarkıdır Yeditepe Bienali. Bu söylenen şarkının koro şefliğini yani küratörlüğünü yapıyor olmak, korodaki bütün seslerin rengini ve yapısını bilerek, bu şarkıyı dinleyecek olanların kulaklarına kusursuz bir düzeneyle ulaştırmayı gerektiriyor. Biz elimizden geleni yaptık, şimdi siz şarkıya kulak verin...

Serhat Kula  
Yeditepe Bienali Küratörü

## **Yakup Cem**

1949 yılında İran'ın Tebriz şehrinde doğdu. Çocukluğundan beri resme olan büyük tutkusu, daha sonra ünlü bir sanatçı ve hoca olan Hacı İslamiyan'ın yanında pekişti. Daha sonra büyük beğeni toplayan tezhip, minyatür ve resim çalışmalarıyla; İngiltere'de Oxford, Paris'te Osmanlı'nın Kuruluşunun 700. Yılı etkinlikleri kapsamında, Los Angeles Fullerton'da (California State Art University) ve New York'da sergiler açtı. Pek çok karma sergide eserleri sergilendi. Hayatta olup da eserleri müzayedelerde satışa sunulan ender sanatçılardan olan Yakup Cem, bir süre Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde öğretim üyeliği de yapmıştır. Sanatçı, son yıllarda çalışmalarını Amerika'da sürdürmektedir.





Eserin Adı: Hattat Masası  
Sanatçı Adı: Yakup Cem  
Eserin Ebadı: 118x160 cm  
Türü/Tekniği: Tuval Üzerine Yağlı Boya



Eserin Adı: Fatih Sultan Mehmed  
Sanatçı Adı: Yakup Cem  
Eserin Ebadı: 162x133 cm  
Türü/Tekniği: Tuval Üzerine Yağlı Boya





Eserin Adı: İslam Alimleri  
Sanatçı Adı: Yakup Cem  
Eserin Ebadı: 106x162 cm  
Türü/Tekniği: Tuval Üzerine Yağlı Boya



Eserin Adı: Natürmort  
Sanatçı Adı: Yakup Cem  
Eserin Ebadı: 33x38 cm  
Türü/Tekniği: Tuval Üzerine Yağlı Boya

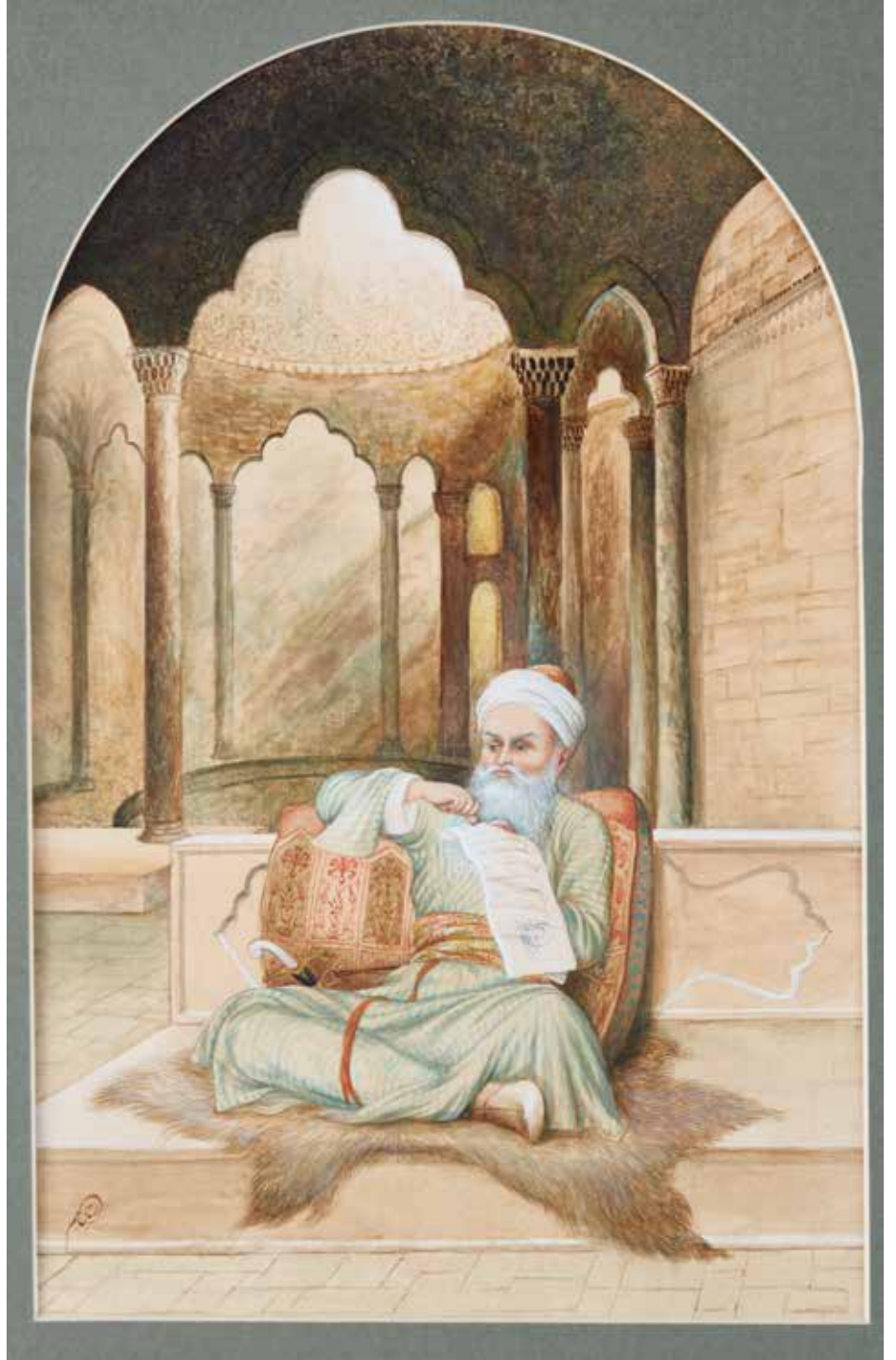




Eserin Adı: Kanuni Sultan Süleyman  
Sanatçı Adı: Yakup Cem  
Eserin Ebadı: 91x78 cm  
Türü/Tekniği: Tuval Üzerine Yağlı Boya



Eserin Adı: Minyatür  
Sanatçı Adı: Yakup Cem  
Eserin Ebadı: 80x63 cm  
Türü/Tekniği: Kâğıt Üzerine Minyatür





Eserin Adı: Natürmort  
Sanatçı Adı: Yakup Cem  
Eserin Ebadı: 58x68 cm  
Türü/Tekniği: Tuval Üzerine Yağlı Boya



Eserin Adı: Natürmort

Sanatçı Adı: Yakup Cem

Eserin Ebadı: 48x48 cm

Türü/Tekniği: Tuval Üzerine Yağlı Boya







Eserin Adı: Natürmort  
Sanatçı Adı: Yakup Cem  
Eserin Ebadı: 120x70 cm  
Türü/Tekniği: Tuval Üzerine Yağlı Boya



Eserin Adı: Natürmort  
Sanatçı Adı: Yakup Cem  
Eserin Ebadı: 67x87 cm  
Türü/Tekniği: Tuval Üzerine Yağlı Boya





Eserin Adı: Natürmort  
Sanatçı Adı: Yakup Cem  
Eserin Ebadı: 72x84 cm  
Türü/Tekniği: Tuval Üzerine Yağlı Boya



Eserin Adı: Natürmort

Sanatçı Adı: Yakup Cem

Eserin Ebadı: 125x72 cm

Türü/Tekniği: Tuval Üzerine Yağlı Boya





Eserin Adı: Natürmort  
Sanatçı Adı: Yakup Cem  
Eserin Ebadı: 187x160 cm  
Türü/Tekniği: Tuval Üzerine Yağlı Boya



Eserin Adı: Natürmort

Sanatçı Adı: Yakup Cem

Eserin Ebadı: 53x58 cm

Türü/Tekniği: Tuval Üzerine Yağlı Boya





Eserin Adı: Natürmort  
Sanatçı Adı: Yakup Cem  
Eserin Ebadı: 75x89 cm  
Türü/Tekniği: Tuval Üzerine Yağlı Boya

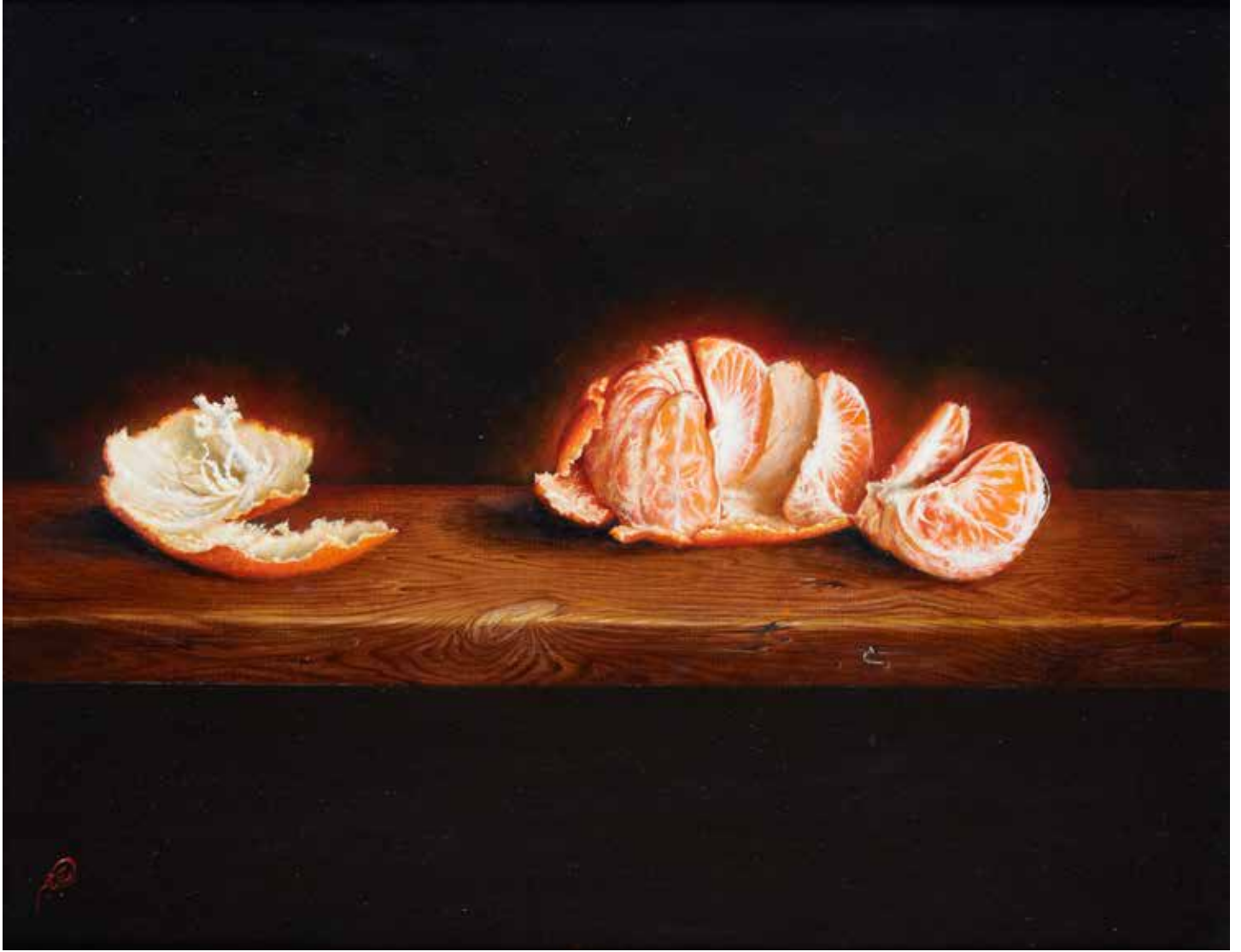


Eserin Adı: Natürmort

Sanatçı Adı: Yakup Cem

Eserin Ebadı: 74x108 cm

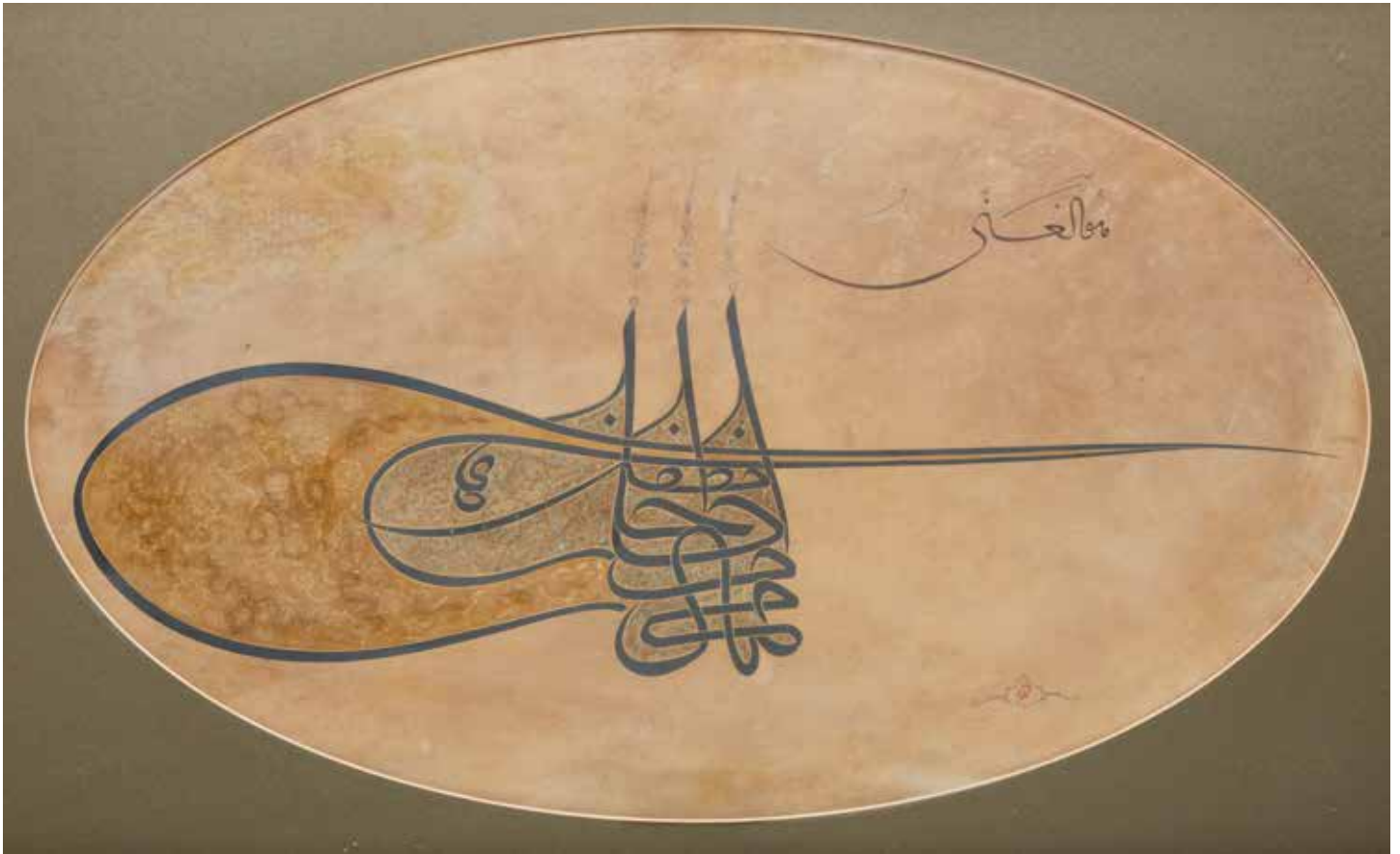
Türü/Tekniği: Tuval Üzerine Yağlı Boya







Eserin Adı: Osmanlı Padişah Tuğrası Fatih Sultan Mehmed  
Sanatçı Adı: Yakup Cem  
Eserin Ebadı: 66x76 cm  
Türü/Tekniği: Deri



Eserin Adı: Osmanlı Padişah Tuğrası IV. Mehmed  
Sanatçı Adı: Yakup Cem  
Eserin Ebadı: 76x135 cm  
Türü/Tekniği: Deri





Eserin Adı: Osmanlı Padişah Tuğrası Sultan I. Mahmud  
Sanatçı Adı: Yakup Cem  
Eserin Ebadı: 105x145 cm  
Türü/Tekniği: Deri



Eserin Adı: Osmanlı Padişah Tuğrası  
Sanatçı Adı: Yakup Cem  
Eserin Ebadı: 50x60 cm  
Türü/Tekniği: DeriWW





Eserin Adı: Portre  
Sanatçı Adı: Yakup Cem  
Eserin Ebadı: 51x46 cm  
Türü/Tekniği: İpek Üzerine Yağlı Boya



Eserin Adı: Av Sahnesi  
Sanatçı Adı: Yakup Cem  
Eserin Ebadı: 38x34 cm  
Türü/Tekniği: Minyatür





Eserin Adı: Kelime-i Tevhid  
Sanatçı Adı: Yakup Cem  
Eserin Ebadı: 93x78 cm  
Türü/Tekniği: Kâğıt Üzerine Hat



Eserin Adı: Minyatür  
Sanatçı Adı: Yakup Cem  
Eserin Ebadı: 48x63 cm  
Türü/Tekniği: Deri Kesme







Eserin Adı: Minyatür  
Sanatçı Adı: Yakup Cem  
Eserin Ebadı: 53x59 cm  
Türü/Tekniği: Kâğıt Üzerine Nokta Vuruş tekniği



Eserin Adı: Resim  
Sanatçı Adı: Yakup Cem  
Eserin Ebadı: 45x39 cm  
Türü/Tekniği: Tuval Üzerine Yağlı Boya





Eserin Adı: Natürmort  
Sanatçı Adı: Yakup Cem  
Eserin Ebadı: 33x38 cm  
Türü/Tekniği: Tuval Üzerine Yağlı Boya



Eserin Adı: Yağlı Boya Resim

Sanatçı Adı: Yakup Cem

Eserin Ebadı: 57x47 cm

Türü/Tekniği: Ahşap Üzerine Yağlı Boya





Eserin Adı: Yağlı Boya Tablo  
Sanatçı Adı: Yakup Cem  
Eserin Ebadı: 62x52 cm  
Türü/Tekniği: Tuval Üzerine Yağlı Boya









BİENALE KATKI VERENLER



BİENALE DESTEK VERENLER

